

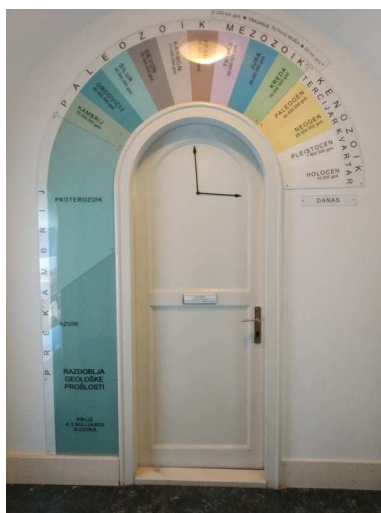
ÚTIJELENTÉS

Rijeka, 2019. szept. 30. – okt. 5.

E_VOKED Partnertalálkozó és tréning

(Miszné Korenchy Anikó, Veress Kinga, Balogh Ádám)

2019. szeptember 30-án reggel érkeztünk Rijekába, Horvátország legnagyobb kikötővárosába, ahol a korai időpont miatt lehetőségünk nyílt arra, hogy felfedezzük a várost, látogatást tegyünk helyi közgyűjteményekben. Csatapunk egyik fele először a Természettudományi Múzeumba <http://www.prirodoslovni.com/eng/homepage.html> ment el, ahol megtekintettük a kiállításokat, amihez egy angol nyelvű applikációt tartalmazó tabletet is kaptunk segítségnek. Ezen szerezhettünk a tárlókban, múzeumi térben elhelyezett tárgyokról, kövületekről, preparátumokról stb. kiegészítő információkat. Ez a megoldás lehetővé teszi, hogy az angol nyelvű feliratokkal és kiegészítő információkkal (kiállítási feliratokkal) ne terheljük – a gyakran túl sok szöveggel ellátott – kiállítási teret, falfelületet. Hátránya viszont, s ezt mi is megtapasztaltuk, hogy technikai okok miatt egy-egy információ nem „nyílik meg”, ami bosszantó és a látogató érdeklődését csökkenti. A múzeumban csak minimális interaktivitást találtunk, de a múzeumpedagógus szobájának ajtaja a színes földtörténeti korszakmegjelölésekkel nagyon tetszett.



Fotó: Veress Kinga

Mindeközben Balogh Ádám muzeológus – aki emberi erőforrás tanácsadó és szakács szakképesítése, tapasztalatai okán csatlakozott hozzánk az útra – a múzeumunkban 2020-ban nyíló Fiume kiállításhoz végzett feltáró kutatást a Rijekai Állami Levéltárban (*Državni arhiv u Rijeci*).



Fotók: Balogh Ádám

A városban való rövid séta és ebéd után, immár hármásban kirándultunk el a település középkori várához. A műemlékből csodaszép kilátás nyílt a városra. A vár kapujában tájékoztató tablón ismerhettük meg az épület és környékének történelmét. Később a rijekai *Tengerészeti és Helytörténeti Múzeumban* kapott prospektusból további ismeretekhez juthattunk.



Fotók: Balogh Ádám

Október 1-én, kedden a **Partnertalálkozóval** kezdődött meg a program a rijekai *Tengerészeti és Helytörténeti Múzeumban* (<http://ppmhp.hr/en/>), amelyet Miszné Korenchy Anikó, a nemzetközi projekt vezetője vezényelt. Először minden résztvevő bemutatkozott, és beszámolt a projekt keretében saját intézményében megvalósított helyi eseményekről, azok haladásáról.

Jó volt megtapasztalni, hogy a projektnek köszönhetően többen már beépítették programjaikba a találkozások alkalmával megismert hasznos múzeumi gyakorlatokat. A pármaiakat új VET-programjuk felépítésében a Helsinkiben megtapasztaltak inspirálták. A bolognaiak a társadalmi valóság felmérésének szükségességét hangsúlyozták. A rijekaiak részben tengerészeti élet, részben design fókuszú projekteket valósítottak meg, de együttműködnek vendéglátó szakiskolákkal, zenei iskolával is. Ezen együttműködések a további napokban ismertettek részletesebben. Az opátijaiak szorosabb kapcsolat kiépítésébe fogtak a szakiskolákkal, ami részben a múzeumi munkába való gyakorlati besegítést, részben saját iskolájuk történetének feltárását jelenti. A *School of Design and Architecture* diákjai azt a feladatot kapták, hogy vizualizálják a jövő hoteljeit stb., terveikből kiállítást terveznek. A Newcastle-ból érkezett kollégák többek között a „Hogyan legyünk kurátorok” c. programjukat ismertették, fókuszban a „látogatóbarát múzeum” céllal. A finnek „Fake dinner” címmel indítottak az élelmiszerhamisításokról szóló új programot szeptemberben. Az MKVM részéről Veress Kinga röviden ismertette a *Jelky András Iparművészeti Szakgimnáziummal* szeptemberben elindított, iskolai feladattá tett új projektet (többek között kosztümök tervezése az Élő történelem órákhoz). Néhány szó elhangzott a diákok múzeumi látogatásáról és a közös munka céljairól.



Fotó: Tengerészeti és Helytörténeti Múzeum

Ezután a projektmenedzsmentet érintő kérdések megvitatása következett: a projekt további menetét, az első év utáni jelentést, a pénzügyi szabályokat (új utazás elszámolási nyomtatvány), illetve a további teendőket beszéltük meg. Ebéd után a helyi csoportok felvázolták a helyi disszeminációs tervüket (a Mit? Kinek? Hogyan? Mikor és Ki? kérdések alapján). Ezeket a terveket Clare Smith, a TWAM munkatársa gyűjtötte össze, mivel ő vállalta magára a projekt disszeminációs tervének összeállítását. Így abban egyeztünk meg, hogy ő ezeket a terveket gépbe írja, majd mindenki kiegészíti további konkrét adatokkal. Határidőnek 2019. október 14-ét jelölte meg.

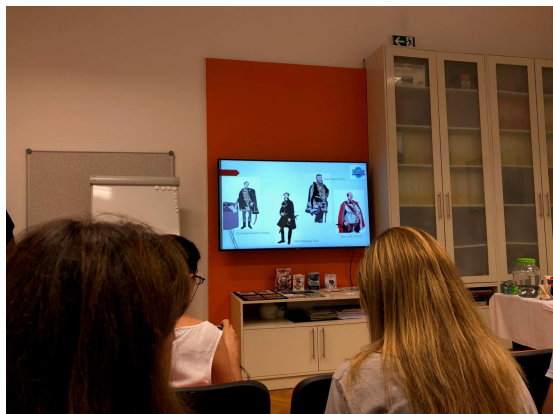
Ennek a beszélgetésnek a részeként megegyeztünk abban is, hogy a projekt FB oldala nemcsak a partnerek számára van, hanem a többi célcsoportnak is (más múzeumok munkatársainak, illetve a szakképző intézmények tanárainak is). A FB oldal finn menedzserei megtették a szükséges változtatásokat, minden partnernek szerkesztői jogokat adtak, így ezután már minden bejegyzés a fő hírfolyamban jelenhet meg.

Ezután következett a projektmenedzsment értékelése, Tania Romualdi bár nem volt jelen, de elküldte az értékelő kérdőívet, így mindenki helyben ki tudta tölteni. Szintén az AECA képviselőjében érkezett szakember, Edoardo vezetésével meghatároztuk a következő találkozó időpontját: **2020. február 24-28.** Megbeszéltük, hogy ennek találkozóznak része lesz a meranói Touriseum meglátogatása is, akik eredetileg szerettek volna partnerek lenni, de a sok elfoglaltságuk miatt végül visszaléptek. A partnerek azonban azt kérték, hogy ne legyen ez az út plusz egy nappal több, hanem szerepeljen a tréning 3 napjának programjában.

A sikeres partnertalálkozó után Roberta Mazzonival még egy fél órás konzultációt tartottunk, ahol átszámoltuk az eddig elköltött pénzeket, illetve átbeszéltük néhány kérdését.

Október 2-án megkezdődött a **Tréning**, amelynek a témája az volt, hogy **Hogyan használjuk a múzeumi tárgyakat a szakképző intézményekkel való együttműködésekben?**

Az első prezentációt Jasmina Buksa tartotta a helyi iparművészeti Iskolából (www.spur.hr), akikkel a Múzeum a Kreator Baštine című projekten dolgozott együtt 2018-ban, amikor az iskola iparművész diákjai a Múzeum tárgyai által megihletve terveztek tárgyakat (pólókat, textil táskákat, bögréket, képeslapokat, bélyegeket, csomagolóanyagokat) a múzeumi bolt számára. (Sajnos sok jogi és pénzügyi nehézség miatt ezek a tárgyak jelenleg még nem kaphatók a múzeumban. Viszont készült róluk egy szép katalógus, amelyet ajándékba meg is kaptunk.) Az iskola videó-grafikus osztálya pedig animációkat tervezett a múzeum számára, amelyet a kiállításban meg is lehet tekinteni.



Fotó: Balogh Ádám

Ezután Margita Cvijetinić, főmuzeológus egy 2005-ös projektet mutatott be, amikor textiltervező diákok egy a 18. századi életmódot és divatot bemutató időszak kiállításából inspirálódva terveztek ruhákat, amelyeket egy nagyszerű múzeumi divatbemutatón mutattak be a nagyközönségnek.



Fotó: Veress Kinga

A következőkben RI2020 Ügynökség képviselőjétől tájékoztatást kaptunk a Rijeka 2020 (Európa Fővárosa) évben megvalósuló speciális programokról, fejlesztésekről, megnézhettük a város promóciós videóját, illetve hallhattunk az együttműködés buktatóiról, kihívásairól a múzeum szemszögéből is.

Rövid szünet után vezetéssel megtekintettük a Múzeum főbb kiállításait, köztük a Rijeka kormányzóit illetve a Habsburg korszakot bemutató állandó kiállításokat, a régészeti és a tengerészeti állandó kiállításokat, kerámia kiállítást, illetve a Gabriele d'Annunziót bemutató időszak kiállítást. Ez utóbbi érzékeny témát érint, ezért egyes szélsőséges csoportok figyelmét is felkeltette.



Fotók: Veress Kinga

Ebéd után a Budapesten is megismert gyűjtő bemutatta a *Peek and Poke* néven nyitott gyűjteményeit (számítógépes játékokból, illetve a közösségi adakozással összegyűjtött retro játékokból). Ez utóbbinak része egy nagyon komoly Lego makett a zágrábi színházról.



Fotók: Veress Kinga

Este a Matetić Ronjgov Zeneiskola két diákja adott kis kamarakoncertet a Múzeum dísztermében, majd az iskola egyik tanárától és egy muzeológustól hallhattunk tájékoztatást a Múzeum és az iskola együttműködéséről. Különösen az a projekt volt érdekes, amikor a diákok kézbevehették a Frenjo Kresnik által készített közel 100 éves hegedűket, és egy felvett koncert erejéig meg is szólaltathatták azokat. A hosszú napot egy díszvacsera zárta a Sárge Szalonban.

Október 3-án, csütörtökön buszos kirándulásra indultunk Mošćenička Dragaba, ahol először a *Maritime and Fishing Museum*-ot tekintettük meg. <https://www.tasteofadriatic.com/post/2017-05-30-house-of-the-sea-maritime-museum-in-mo-c5-a1-c4-87eni-c4-8dka-draga>



Fotók: Balogh Ádám

Ide elkísért minket a helyi hajóépítő technikum igazgatónöje is, és házigazdáinkkal együtt rövid, vetítettképes beszámolót tartottak a „Mala barka 1-2.” projektekről (<http://www.malabarka.eu/en/project/>). Ezután a velük együttműködő műhelybe mentünk, ahol a diákok a fenti projektben gyakorolhatták a tradicionális hajók építését, javítását.



Fotó: Veress Kinga

Ezután egy jó hangulatú vezetés során felfedeztük Mošćenice 100 lakossal rendelkező óvárosát, ahol megismerhettük a helyi történelmet, szokásokat, italokat kóstolhattuk meg; sőt, még az olívasajtolás lokális hagyományait, a munkálatok pontos menetét is bemutatták nekünk. A túra alkalmával megtekintettük a település középkori múltra visszatekintő templomát, régi lakóépületeit.



Fotók: Veress Kinga

A hagyományos ételeket (pl. 3 féle házi tészta) felvonultató ebéd után már Rijeka felé vettük az irányt.

Este ellátogattunk a Modern Art Museum-ba (<https://www.facebook.com/mmsu.rijeka/>), amely szintén részt vesz majd a „Rijeka, Európa kulturális fővárosa 2020” jövőre megrendezésre kerülő programsorozatban.

Október 4-én, pénteken a tréning 3. napján, reggel (miután megtekintettük a helyi nevezetességnek számító piacot) a Múzeumban röviden belelehetünk az opatijai vendéglátós iskola készülődésébe egy esti rendezvényhez (a Tanárok Napjára szervezett díjkiosztó és fogadás), amelyet a Múzeum dísztermében és aulájában rendeztek meg. Az iskola egy tanára tartott rövid tájékoztatót a vendéglátónkkal, Tea Perinčićel együtt. Így megtudhattuk, hogy csak a Múzeum földszintjét zárják ilyenkor le, hogy a 180 fős rendezvényre a közel 20 diák előkészüljön.



Fotók: Veress Kinga

Az ételeket a szakácsok és cukrászok már előző nap elkészítették, és a helyszínen kb. 7 pincér szolgált fel a vendégeknek. A diákokat nem vonták be az ételek kiválasztásába. Megtudhattuk azt is, hogy a szakképzésben hasonló problémákkal küzdenek: kevesebb jelentkező, kevés szakmai, praktikus gyakorlati feladat, s a végzett diákok nagy része külföldön keres munkát.

Ezután busszal Krk szigetére indultunk, ahol Malinskában egy közvetlenül a tengerparton levő hajóépítő műhelybe látogattunk. Itt a rijekai Hajóépítő Technikum diákjai meséltek a Mala barka projektről, illetve arról, hogy mit tanultak ennek során. Azt is megtudtuk, hogy milyen terveik vannak a jövőre (tengerjáró hajón dolgozni). Érdekes volt megfigyelni, hogy ebben a műszaki jellegű szakiskolában – úgy tűnt – elsősorban a tanárnők vettek részt ebben a nemzetközi projektben, ők vállalkoztak arra, hogy minket tájékoztassanak.



Fotó: Miszné Korenchy Anikó

Ezután a krk-i *Maritime Heritage Interpretation Centre*-be mentünk (<http://www.visitkrk.hr/gallery/maritime-heritage-interpretation-centre/>), amely Željko Skomeršić, egy lelkes gyűjtő és hajóépítő munkáját dicséri. (<https://www.krk360.com/projekti/pmuzej/>) Itt érdekes interaktív részeket is tartalmazó, professzionálisan berendezett kiállítást tekinthettünk meg.



Fotók: Miszné Korenchy Anikó, Veress Kinga

Rövid városnézés után szabadtéren megtartottuk az első nap elmaradt műhelymunkát (WORKSHOP – Museum's potential on improving collaboration with VET), amelyen a projekt résztvevői

országoként csoportokban adtak javaslatokat a vendéglátó partnermúzeumnak további kidolgozható projektekre és együttműködésekre. Előkerült itt kertépítési projekt, a kormányzók ihlette közigazgatási és városvezetési ismereteket, készségeket átadó projekt is. A hasznos javaslatokat vendéglátónk, Andrea Samaržija fogja egybefűzni és a partnerekkel megosztani.



Fotók: Miszné Korenchy Anikó

Rijekába visszaérkezés után még megnézhattuk a múzeumpedagógiai foglalkoztató teret, amelyet a volt kormányzói palota télikertjéből alakítottak ki, színes és játékos berendezésével. Az átgondolt elrendezésben a foglalkozásokhoz szükséges kellékeket magukba nyelő műanyag dobozok mellett, helyet kaptak a gyerekek alkotásait tartó drótok, illetve eredeti műtárgyakat rejtő, de tárlóként is funkcionáló szekrények is.

Itt még elvégeztünk néhány, a projekt adminisztrációjához szükséges teendőt (oklevelek kiosztása), majd zárásként Andrea bemutatta egy kedvenc foglalkozását, amelyben kisebb gyerekeket ismertetnek meg a háromféle tradicionális, kulturális örökségnek számító hajófajttal, valamint a halászattal és a különféle helyi haltípusokkal, a halpiac működésével, és a különböző halakból elkészíthető ételekkel. A gyerekek nem egyszerűen ismereteket kapnak a fenti témákról, de el is játszhatják a különböző szituációkat, (választott halaikból „főzött” étkeiket papírra ragasztva haza is vihetik), így szerevve maradandó ismereteket a foglalkozásokon illetve a kitelepült rendezvényeken.



Fotók: Veress Kinga